

Banco do Brasil apresenta e patrocina a Mostra de Cinema Árabe Feminino, uma seleção de 34 obras dirigidas exclusivamente por mulheres árabes.

Em sua 3ª edição, a mostra exibe filmes, a maioria inéditos no Brasil, com produções e coproduções de variados países como Argélia, França, Tunísia, Egito, Líbano, Marrocos, Dinamarca, Síria, com diversos formatos e gêneros - curtas, médias e longas-metragens de ficção e documentários - trazendo à tona a multiplicidade dessa cinematografia.

A programação é gratuita e contará com sessões acessíveis, além de atividades como mesas redondas, debates e masterclass.

Ao realizar este projeto, o Centro Cultural Banco do Brasil reafirma seu apoio à arte cinematográfica e o compromisso de ampliar a conexão do brasileiro com a cultura, oferecendo uma mostra que valoriza a diversidade da indústria do cinema com produções femininas.

Centro Cultural Banco do Brasil.

PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

CCBB São Paulo | 22 de abril a 14 de maio de 2023

| | | |
|-----------|-------|---|
| SÁB 22.04 | 14h | Miguel's War [A Guerra de Miguel] 18 (Eliane Raheb, Líbano/Espanha/ Alemanha, 2021, 127') |
| | 18h | SESSÃO DE CURTAS 06 10 A Field Guide To The Ferns [Um Guia de Campo das Samambaias] (Basma al-Sharif, Estados Unidos, 2015, 10') Home Movies Gaza [Filmes Caseiros Gaza] (Basma Alsharif, França/Territórios Palestinos, 2013, 24') We Began by Measuring Distance [Nós Começamos Medindo Distâncias] (Basma Alsharif, Egito, 2009, 19') Sessão comentada por Mariana Queen |
| DOM 23.04 | 14h | The hour of liberation has arrived (Heiny Srour, Líbano/França, 1974, 62') Livre |
| | 16h | Life on the CAPS Trilogy [Trilogia: Vida na CAPS] 14 (Meriem Bennani, Estados Unidos/Marrocos, 2022, 76') |
| SEG 24.04 | 17h | Kings & Extras [Reis & Figurantes] Livre (Azza El Hassan, Palestina/ Alemanha/França/Reino Unido, 2004, 64') |
| | 18h30 | SOUAD (Ayten Amin, Egito/Tunísia/Alemanha, 2020, 96') 16 |
| QUA 26.04 | 15h | Lift Like a Girl [Levante Como uma Garota] 10 (Mayye Zayed, Egito/Alemanha/Dinamarca, 2020, 92') |
| | 18h | SESSÃO DE CURTAS 02 10 Don't Get Too Comfortable [Não Fique Muito Confortável] (Shaima Al Tamimi, Iêmen/Quênia/EUA/Catar/ Emirados Árabes Unidos, 2021, 9') Sahbety My Girl Friend [Minha Amiga] (Kawthar Younis, Egito, 2022, 17') Al-Sit (Suzannah Mirghani, Sudão/Catar, 2020, 20') Toutes les Nuits Behind Closed Doors [Todas as Noites] (Latifa Said, França, 2021, 21') Three Disappearances and a Song [Três Desaparecimentos e uma Canção] (Nadia Ghanem, Egito, 2021, 27') |

| | | |
|-----------|-------|--|
| QUI 27.04 | 16h | NEZOUH (Soudade Kaadan, Reino Unido/Síria/França/Catar, 2022, 103') 14 Sessão com legendagem descritiva |
| | 18h30 | SESSÃO DE CURTAS 01 12 Canada Park (Razan AlSalah, Canadá/Palestina, 2020, 8') Moonscape (dir. Mona Benyamin, Palestina, 2020, 17') Who Is Afraid of Ideology? Part 4: Reverse Shot [Quem Tem Medo de Ideologia? Parte 4: Contraplano] (Marwa Arsanios, Alemanha/Líbano, 2022, 35') 12 anos |
| SEX 28.04 | 16h | La Noubas des Femmes du Mont-Chenoua [A Noubas das Mulheres do Mont - Chenoua] Livre (dir. Assia Djebar, Argélia, 1977, 115') |
| | 18h30 | Their Algeria [A Argélia Deles] Livre (Lina Soualem, França/ Argélia/ Suíça/ Catar, 2020, 72') |
| SÁB 29.04 | 16h | Kings & Extras [Reis & Figurantes] Livre (Azza El Hassan, Palestina/Alemanha/França/Reino Unido, 2004, 64') |
| | 18h | Costa Brava, Lebanon [Costa Brava, Líbano] Livre (Mounia Akl, Líbano/França/Espanha/Suécia/Dinamarca/Noruega/Catar 2021, 107') |
| DOM 30.04 | 13h | News Time [Hora das Notícias] (Azza El Hassan, Palestina, 2001, 54') Livre |
| | 14h30 | SESSÃO DE CURTAS 02 10 Don't Get Too Comfortable [Não Fique Muito Confortável] (Shaima Al Tamimi, Iêmen/Quênia/EUA/Catar/ Emirados Árabes Unidos, 2021, 9') Sahbety My Girl Friend [Minha Amiga] (Kawthar Younis, Egito, 2022, 17') Al-Sit (Suzannah Mirghani, Sudão/Catar, 2020, 20') Toutes les Nuits Behind Closed Doors [Todas as Noites] (Latifa Said, França, 2021, 21') Three Disappearances and a Song [Três Desaparecimentos e uma Canção] (Nadia Ghanem, Egito, 2021, 27') |
| SEG 01.05 | 16h | Life on the CAPS Trilogy [Trilogia: Vida na CAPS] 14 (Meriem Bennani, Estados Unidos/Marrocos, 2022, 76') Sessão com legendagem descritiva |
| | 18h | The hour of liberation has arrived (Heiny Srour, Líbano/França, 1974, 62') Livre |
| QUA 03.05 | 16h | Purple Sea [Mar Roxo] 16 (Amel Alzakout e Khaled Abdulwahed, Alemanha, 2020, 67') |
| | 18h30 | Their Algeria [A Argélia Deles] Livre (Lina Soualem, França/ Argélia/ Suíça/ Catar, 2020, 72') |
| QUI 04.05 | 17h | SESSÃO DE CURTAS 04 14 2 Lizards [2 Lagartos] (Meriem Bennani, Orian Barki, Estados Unidos USA, 2020, 22') The Window [A Janela] (Sarah Kaskas, Líbano, 2021, 16') Let My Body Speak [Deixe Meu Corpo Falar] (dir. Madonna Adib, Reino Unido, 2020, 10') WARSHA (Dania Bdeir, França/Líbano France/Lebanon, 2022, 16') |

| | | |
|-----------|-------|---|
| QUI 04.05 | 18h30 | SESSÃO DE CURTAS 03 16 Mubarak Mubarak al-Nisyan Blessed Blessed Oblivion [Abençoado Abençoado Esquecimento] (Jumana Manna, Palestina, 2010, 21') Electrical Gaza [Gaza Elétrica] (Rosalind Nashashibi, Reino Unido, 2015, 18') As If No Misfortune Had Occurred in the Night [Como Se Nenhum Infortúnio Tivesse Ocorrido à Noite] (Larissa Sansour e Søren Lind, Reino Unido, 2022, 20') |
| | 15h | Mesa redonda Livre Curadoria: de onde os filmes vêm, modos de financiamento e de circulação Palestrantes: Alia Ayman, Analu Bambirra e Carol Almeida |
| SEX 05.05 | 18h | Foragers [Forrageadores] (Jumana Manna, Palestina, 2022, 64') Livre Sessão com legendagem descritiva e comentada pela diretora Jumana Manna |
| | 15h | Lift Like a Girl [Levante Como uma Garota] 10 (Mayye Zayed, Egito/Alemanha/Dinamarca, 2020, 92') |
| SÁB 06.05 | 17h | Masterclass "Entre o cinema e as artes visuais" com a diretora Jumana Manna |
| | 13h | La zerda et les chants de l'oubli [A Zerda e os cantos do esquecimento] Livre (Assia Djebar, Argélia, 1982, 59') Livre Sessão comentada por Samira Osman (Unifesp) |
| DOM 07.05 | 15h30 | SESSÃO DE CURTAS 01 12 Canada Park (Razan AlSalah, Canadá/Palestina, 2020, 8') Moonscape (Mona Benyamin, Palestina, 2020, 17') Who Is Afraid of Ideology? Part 4: Reverse Shot [Quem Tem Medo de Ideologia? Parte 4: Contraplano] (Marwa Arsanios, Alemanha/Líbano, 2022, 35') |
| | 16h | SOUAD (Ayten Amin, Egito/Tunísia/Alemanha, 2020, 96') 16 |
| SEG 08.05 | 18h | La Noubas des Femmes du Mont-Chenoua [A Noubas das Mulheres do Mont - Chenoua] Livre (Assia Djebar, Argélia, 1977, 115') |
| | 16h | NEZOUH (Soudade Kaadan, Reino Unido/Síria/França/Catar, 2022, 103') 14 Sessão com legendagem descritiva |
| QUA 10.05 | 18h30 | SESSÃO DE CURTAS 04 14 2 Lizards [2 Lagartos] (Meriem Bennani, Orian Barki, Estados Unidos USA, 2020, 22') The Window [A Janela] (Sarah Kaskas, Líbano, 2021, 16') Let My Body Speak [Deixe Meu Corpo Falar] (Madonna Adib, Reino Unido, 2020, 10') WARSHA (Dania Bdeir, França/Líbano France/Lebanon, 2022, 16') |
| | 15h30 | Miguel's War [A Guerra de Miguel] 18 (Eliane Raheb, Líbano/Espanha/ Alemanha, 2021, 127') |
| QUI 11.05 | 18h30 | Purple Sea [Mar Roxo] 16 (Amel Alzakout e Khaled Abdulwahed, Alemanha, 2020, 67') |

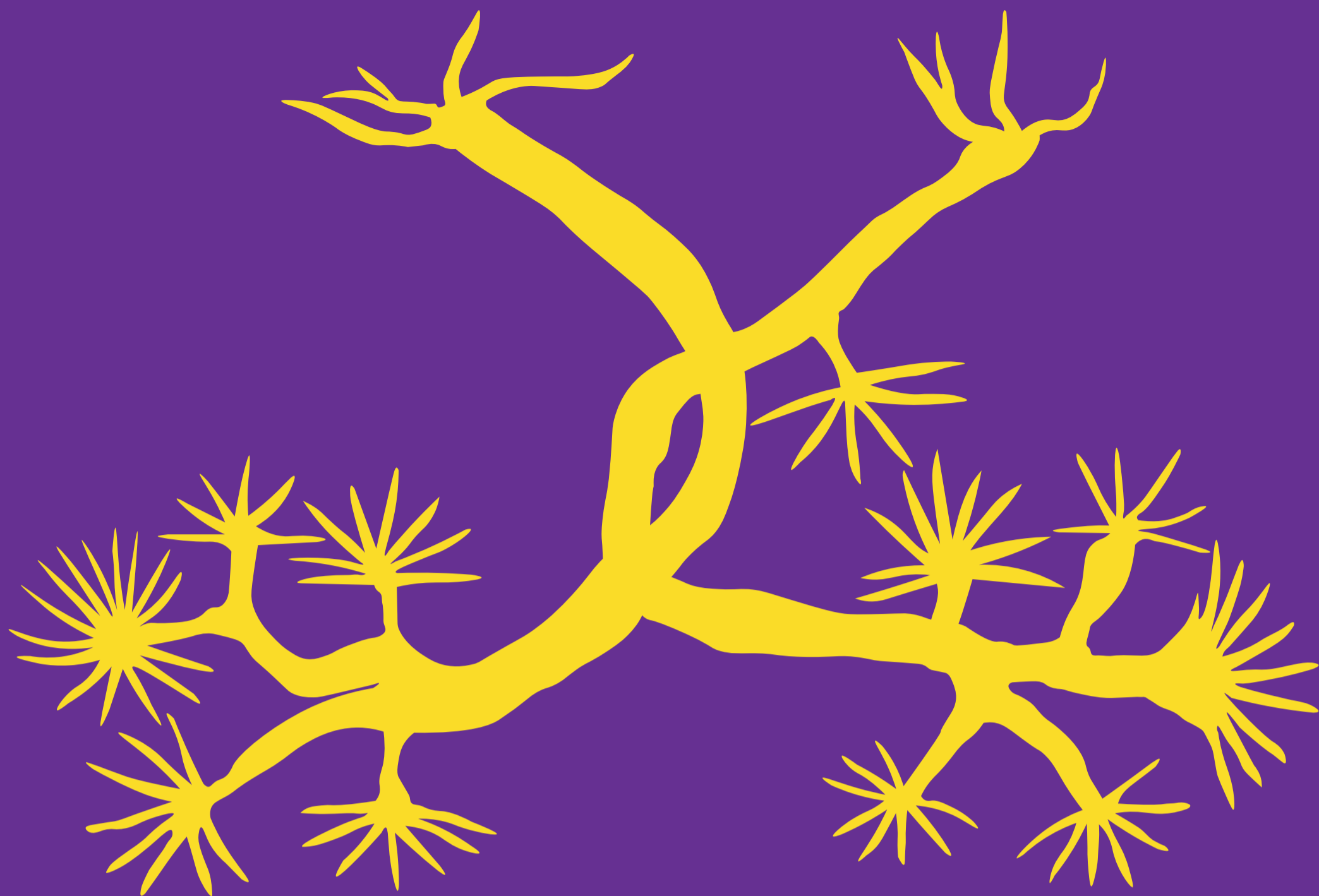
| | | |
|-----------|-------|---|
| SEX 12.05 | 16h | La zerda et les chants de l'oubli [A Zerda e os cantos do esquecimento] Livre (Assia Djebar, Argélia, 1982, 59') |
| | 18h | Mesa redonda Falar sobre a Palestina: Disputas e Desafios de Curadoria Palestrantes: Prof. Dra. Arlene Elizabeth Clemesha (DLO/USP), Fernando Resende (PPGCOM/UFF) e Mariane Gennari (CEAI/UFES) |
| SÁB 13.05 | 14h | Foragers [Forrageadores] Livre (Jumana Manna, Palestina, 2022, 64') Sessão com legendagem descritiva |
| | 16h | News Time [Hora das Notícias] Livre (Azza El Hassan, Palestina, 2001, 54') |
| DOM 14.05 | 13h | SESSÃO DE CURTAS 03 16 Mubarak Mubarak al-Nisyan Blessed Blessed Oblivion [Abençoado Abençoado Esquecimento] (Jumana Manna, Palestina, 2010, 21') Electrical Gaza [Gaza Elétrica] (Rosalind Nashashibi, Reino Unido, 2015, 18') As If No Misfortune Had Occurred in the Night [Como Se Nenhum Infortúnio Tivesse Ocorrido à Noite] (Larissa Sansour e Søren Lind, Reino Unido, 2022, 20') |
| | 14h30 | SESSÃO DE CURTAS 06 10 A Field Guide To The Ferns [Um Guia de Campo das Samambaias] (Basma al-Sharif, Estados Unidos, 2015, 10') Home Movies Gaza [Filmes Caseiros Gaza] (Basma Alsharif, França/ Territórios Palestinos, 2013, 24') We Began by Measuring Distance [Nós Começamos Medindo Distâncias] (dir. Basma Alsharif, Egito, 2009, 19') |

Rua Álvares Penteado, 112 - Centro - SP, CEP 01012-000
Próximo à estação São Bento do Metrô - Informações: (11) 4297-0600
bb.com.br/cultura twitter.com/ccbb_sp facebook.com/ccbbsp instagram.com/ccbbsp
SAC 0800 729 0722 / Ouvidoria BB 0800 729 5678 - Deficiente Auditivo ou de Fala 0800 729 0088

Estacionamento conveniado: Rua da Consolação, 228, com traslado gratuito até o CCBB.
Parada no Metrô República no trajeto de volta.
Avará de funcionamento 2023/01/067-00. Validade: 23/02/2024.
Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 551276. Validade: 29/11/2023



Produção Apoio Realização



Banco do Brasil apresenta e patrocina

3ª MOSTRA
DE CINEMA
ÁRABE
FEMININO

مهرجان
السينما
العربية
النسائية



★ 2023 ★
PROGRAMAÇÃO COMPLETA
22 DE ABRIL A 14 DE MAIO DE 2023
CCBB SÃO PAULO